

૫૬૨૦

હારમોન્યમ ગાઈડ

ચા વી બુ કં.

ભાગ ૧ લો

અથવા

હારમોન્યમના શોકોનોને માટે ખરો મદદગાર તરીકે વગાડવાની રીત
જેમાં મુંબઈની જાણીતી નાટક માંડવીના લોકપ્રીય
ખેલોમાના ૨૦ ખેલોના ગાયન મધુર
સુરના મુકવામાં આવ્યાછે.

નાલ ચતુશ્ર જાતી (સા) રી ગ મ પ ધ ની (સા) તેનાલો વી. માત્રા ૧૬
સકરા ત્રણતાલ (ની) શાશારીરીગમમપપધનીની (ની) મધ્યકાલ ૧૬
(ધ) વિલાસધમી, ક. મસે નરસીકા ચંદા (ધ)
આરોહી (ધ) શદેવંત શાવલાંગા, બર્થરી ત્રીયાગજ, (પ) અવરોહી
(મ) ત્રીવીકમ, જમદેવ પરમાર, સુંદરવેણી, (મ)
(ગ) માત્રસિંહ અભયસિંહ, રશીકમણી, કનક તારા (ગ)
(રી) પ્રુદાદાદ, બકાવતી, ઇંચજી તર્જ, અલાઉદ્દીન, (રી)
(સા) અલીખાખા ચલીશચોર, બાહારે બેભતાન, ઇંદરસભા, (સા)
લપતીમજનુ, બીમારે બુલબુલ, તથા વીંગલની ગજલોના, સરશ
મધુર સુરના ૫૩ ગાયન વીણી મુંડી સંગ્રહ કર્યો છે.

રચનાર—માસ્તર લક્ષ્મિચંદ પોપટ હારમોન્યમ ટ્રીમર મોરબી.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

મેતા રામજી રવજી ધરમશી

ટૂંકાણુ—મશજીદ પુલ પાસે શેઠ નરશી નાથાના દેરા સાંમે માંડવી
સુખશાંતી ગ્રહમાં તથા મુંબઈમાં દરેક જાણીતા બુક સેલરોપાસે
થી પણ વેચાતી મળશે.

૧૨ નકલ લેનાર ગૃહસ્થને બે નકલ બેટ આપવામાં આવશે
તથા શામટી ખરીદનારને સાડ કમીશન આપવામાં આવશે.

મુંબઈ તા. ૧-૧-૯૫

સંવત ૧૯૫૧

સૂર્યોદય છાપખાના જડરીયા મસજીદ રોડ-મુંબઈ.

કિંમત દ્વિત્વે ૬ આના

શાંકલીયુ.

[વિષય.] વિદ્યાલક્ષ્મિ. [પૃષ્ઠ.]

- ૧-મારી સાથે છે વિદ્યાદેવી૯
૨-મારૂં વિદ્યા ચંદ્રનામ.....૧૦
૩-વિદ્યાવીણ નરખર૧૧
૪-આજ આ સમાજ વિષે.....૧૨

ત્રીયારાજ.

- ૫-શુભર શુભર તુ આજ હરકું...૧૩
૬-આઈ તુને અમે નહી કહીએ ૧૪
૭-અખીલ વાશ્વમાં હો એક ...૧૫
૮-કહા મીલેગે શુરૂ જ્ઞાનધર ...૧૬
૯-આપુ શુભાલા શર્વને ...૧૭

જગદેવ પરમાર

- ૧૦-ખીક લાગે ભાઈ આપપાશે...૧૭
૧૧-ખટક રહીઆ મૃગનયની...૧૮
૧૨-શખી વીરહી જનનીખીડ...૧૯
૧૩-જાહેર રાખ મુખનવભાષ ૨૦

ભત્રહરી.

- ૧૪-તાઆરણી તુમથી નથીરે..૨૨
૧૫-કામછે દુઃખીકારી૨૩
૧૬-હાય કેમ આ શેહેશેઝનની ૨૪
૧૭-ધીકયુવારે ધીકમુજને.....૨૫
૧૮-ખીતાછ આ કોપ તમે શોરક

સુદરવેણી.

- ૧૯-વાહરે રસીયા રંગીલા ...૨૭
૨૦-ધીક તમારીધ જતને.....૨૮
૨૧-જેખનના રંગમાં જુલે ...૨૯
૨૨-વીધા ચાવીછે સંસારની ...૩૦
૨૩-શીપાઈ તેરી નાતીશ કરગી ૩૧

ચંદા.

- ૨૪-ન આંસુશાર આપુ૩૨
૨૫-માંગે હજુ શુ મીઠા પ્રેમ... ૩૩
૨૬-કરે કયું ન કરઆન.....૩૪
૨૭-આ શુ બોલીરે બહેની ...૩૫

રશીકમણી

- ૨૮-ચલરે ગાગર ચલરે ગાગર ૩૫
૨૯-લાગી આપો લાડીલી ૩૬

[વિષય.] ખુદાદાદ [પૃષ્ઠ.]

- ૩૦-શાદમા નજરપડા જહાંજહાં ૩૭
૩૧-મેરી જીઅરવા જાનીમીલી ૩૮

કામશેન રશીકા

- ૩૨-છેમન પાલક ટાલક દુખનો ૩૮
૩૩-દાહ ઉઠીછે દુખની દીલમાં ૪૦
૩૪-દયાળુ દેવ કૃપાળુઉતુ.....૪૧
૩૫-અરર માહેર શુ હવે થશે ૪૨

બાહરે ઘોસ્તાન

- ૩૬-તુજે હવે શોક મીલનેકા ...૪૩
૩૭-ખુશીશે કાટલે દીલદારગરદન ૪૪
૪૦-દરસલા

- ૩૮-રાજા હું મેકામકા ઓરઈદર ૪૫
૩૯-ધરશે યહા ડોન ખુદાકે લીએકદ

અગ્રેજીતરજ

- ૪૦-ખુનો પેલી ચંબેલી કેવીખીજદ
લયલીમજનું

- ૪૧-શરકોપટક રોયાનધર.....૪૭
ખીમારેજુલજુલ

- ૪૨-દુલન જવાનકરે ખુદાનોઆગ ૪૮
અલીબાબા ચાલીશ ચોર

- ૪૩-ખીતાહ મેશરાયરે મીલીદોલત ૪૯
૪૪-જોગાર નીશાર મેયારમલો...૫૦

ત્રીવાંકુમ

- ૪૫-ચંદ્રવખતશો આવીઓ ...૫૧
૪૬-મહારાજ શુદરી એકઅવની.પર

માનશીહ અલયશીહ

- ૪૭-અરે ઓપનીહારીનહી ગભ...૫૩
૪૮-ખાણીભરવાહું ગઈતીરે ...૫૪

વીંગલ

- ૪૯-જગાકે જ્ઞેમન લુટારે.....૫૬
૫૦-દુખ પુછેતો હમારાકોષનછ ૫૭

શદેવંત શાવલી ગા

- ૫૧-રાજા વાત કહુંછુ શાચી ...૫૮
૫૨-વેહેલા ઉધાડોને દવારશદેવંત.૫૯

કનકે તારા

- ૫૩-દશા આ શીયઈ મારી ...૬૦

પ્રસ્તાવના.



હાલમાં શાહીત્ય અને સંગીતનો વધારો અને ટૂળવણી એ રાજ્યની સ્થિરતા અને દેશની શાન્તીપર આધાર રાખે છે. તેવા વખતમાં એ કારડીન અને કનર્સીટીનાની જગ્યાએ હાર-મોનીયમની સુંદર સુરાવટો સુખી ધરમાંથી નીકલતી હમણા ધણેક ઠેકાણેથી શાંભલવામાં આવે છે તેમજ હાલમાં મુંબઈમાં કે આખી હિંદુસ્થાનમાં નાટકનો શોક દીવસે દીવસે વધતો જાય છે તે સર્વે પ્રજા પણ જાણે છે કે અત્રે વખણાવેલી નાટક કંપની જેવી કે પારશી કંપની તથા વીક્ટોરીયા નાટક કંપની તથા ન્યુ આલફ્રેડ નાટક કંપની તથા ગુજરાતી નાટક મંડળી તથા મેરબી આર્ય સુબોધ નાટક મંડળી ના ખેલો ધણાજ વખણાવવા સરીખા પોતાના હુન્નર તથા જશને માટે કરે છે. કે જોનારનું દીલ ખુશ થયા વગર રહેતુજ નથી. તેમજ તેના લોકપ્રીય ગાયનો ગાવાને તરેહ તરેહનાં વાજાંત્રો વગાડેથી તેઓનું શરીરનું રાબડૂપ જે લેજુ તેને અકલમંદ કરવા શક્તીવાન થાય છે તેમાં કાંઈ શક નથી ગાયન તથા વાજાંત્ર એ શું ચીજ છે તે જાણનાર અનુભવી તથા અતુર મનુષ તેનું કારણ સમજે છે તથા નઈ સમજનાર અણસમજુ મનુષ્ય હોય તો એક વખત હુશીઆર પ્રખ્યાત દાકતર તથા ગાયનકળા જાણનાર પાસે તે વીશે મત લેવા ચુકશે નહીં. જેથી તે લોકોનો પુર્ણ ભરોસાદાર અભીપ્રાય વાજાંત્ર તથા ગાયન શું ચીજ છે તેની સમજ પડશે. માટે અમારે વીશેષ લખવાની જરૂર નથી તો પણ હું સહેજ લખુ છું કે ધણા મનુષ્યો ગલીએ ગલીએ ભટકી પૈશાની ખુવારી કરે છે ને તંદરોસ્તીને નુકસાન પોચાડે છે તેથી તેઓ વાજાંત્ર તથા ગાયનનો શોક રાખેથી તેની તંદરોસ્તી તથા પઈ શાની ખુવારી થતી અટકી ખુરૂ વસ્ત્ર છુટી સારી રીતે આરા-

મ લેશે અને તંદરોસ્તી બક્ષવા માટે મારા ધારવા પ્રમાણે
 વાજીંત્ર શરખી દવાઈ કાઈ નથી કાઈ પણ માણસને એકા
 એક બીમારી આવી પડે ત્યારે તેને દુઃખ ઘણુ થાયેછે જથી
 તે દુઃખ દુર કરવાને માટે ગાયન તથા વાજીંત્ર રામબાણ દવા
 કૃતેમંદ નીવડશે એવી આશા છે માટે અમારૂં કેહવું માનો
 તો પોતાને ઘેર બેઠા વાજીંત્રનો શોક પુરો પાડો અને બા-
 હારેબુરે વ્યસને રખડવાની તથા રાત્રે બાહાર ફરવાની તથા
 હલકી કલખમાં જવાની તથા પઈસાની હાની કરવાની ટેવ
 છોડો પ્રથમ એકદમ પઈસા ખરચી સતંતર વાજીંત્ર વાળુ લઈ
 ઘેર બેઠા ગાઈડ મંગાવી પુર્ણ ધ્યાનથી શોક પુરો કરો.
 કેટલાક મીત્રોની ફરમાસથી મારા દુઃખ અભ્યાસના પરીણામ
 તરીકે આ હારમોનીયમ ગાઈડ પ્રસિદ્ધ કરીછે આ પુસ્તકમા
 ચાલતા લોક પ્રીય ૨૦) ખેલોના થોડા થોડા ૫૦) ગાયન
 એવી શહેલી સમજથી સમાવેલાછે તે કાઈપણ શોકીન ધ્યાન
 રાખીને વગાડશે તો થોડી મુદતમાં કૃતેમંદ નીવડશે કેમકે
 અમે હારમોનીયમની શા રી ગ મ સુધાનુ ચીત્ર શાયે
 આપેલું છે તેથી કાઈ શુર શોધવાને અડચણ પડશેજ નહીં
 તેમજ અજાણ્યા માણસ પણ ચોપડીની અંદરની શા રી ગ
 મ ની પકી સમજ લઈ વાંચશે તો બીલકુલ મુશકલ
 પડશેજ નહીં અને શહેલાઈથી બંધા ગાયનો ઉમેદ રાખી
 બગાડી શકેસો.

લા. શેવક શા. લક્ષ્મીચંદ પોપટ. તથા
 રામજી રવજી ધરમશી, ઠે. માંડવી સુખશાન્તીગૃહ.



શરૂઆતમાં હારમોનીયમ ખોલવાની સમજ



૧) પ્રથમ ફોલ્ડીંગ હારમોનીયમનો ઉપરનો દરવાજો ખોલવાથી તમને શફ્ટ તથા તથા કાલી ચાવી નજરે પડશે.

૨) હારમોનીયમની બે બાજુની કડી ઉપાડીને હારમોનીયમ ઉછું કરવું અને ઉછું કરતી વખતે નીચેની બે ધમણ ઉપર પગ મુકવા નહીં નહીં તો પડી જશે તે સંભાલજો.

૩) હારમોનીયમ ઉછું કર્યાબાદ તેની વચમાં ખીજ પટીલા કડાની હોય છે તે પટી પાયાની વચમાં ભરાવવી ધણી ખરી હારમોનીયમને એક પટી આખી આવતી નથી પણ બે બાજુ લાકડાની બે પટીઓ હોય છે તે પટી એક પાયાની વચમાં ભરાવવી તેવીજ રીતે બીજા પાયાના વચમાં ભરાવવી આગલની હારમોનીયમને ચીપકે પટી હશેજ નહીં પણ ઉપરના દરવાજાનું પાટીઉ બે પાયાની વચમાં ભરાવવાને આવે છે જેથી એક સરખો પવન ઉપર ચડે છે.

૪) હારમોનીયમના બે પાયાએ તે પોકળ છે જેથી નીચેની ધમણ દબાવેથી પવન ઉપરની ધમણમાં જાય છે અને ચાવી દાબવેથી શરૂ નીકળે છે.

૫) ઉપરની ધમણ એકજ લાંબી હોય છે તે ધમણની વચમાં નીચે એક [વીંધ] બાંકુ હોય છે તે વગાડનારને ધણુ અગત્યનું છે કેમકે હારમોનીયમમાં ભરાયેલા પવન કાઢવા માટે છે જેથી શરૂ બગડસે નહીં.

૬) હારમોનીયમ વગાડવા માટે તથા તેના અવાજ નાના મોટા કરવાને માટે જ સ્ટાંપો દરેકમાં હોય છે કાર્થમાં ૪) કાર્થમાં ૫) કાર્થમાં ૬) કાર્થમાં ૭) ને કાર્થમાં ૮) સુધી ના પણ આવે છે તેની સમજ.

૭) હાલમાં અમે ફક્ત ફેલડીંગ હારમોનીયમની ૬) સ્ટાંપની સમજ આપી છે તેજ પ્રમાણે બીજી પણ.

૧ હુ સ્ટાંપ ખેચેથી શીંગલ (એક વડો) સુર નીકલસે

૨ જી સ્ટાંપ ખેચેથી ડબલ (બે વડો) સુરનો અવાજ આપશે.

૩ જી સ્ટાંપ ખેચેથી પેલા નંબરના સ્ટાંપ જોવાજ અ-
વજ આપશે અને કાઠમાં ત્રીજી શોભા માટે પણ રહે છે.

૪ થુ સ્ટાંપ ખેચેથી ચાવી કેશનુ ઢાંકણુ ઉધડે છે જથી
ઉપર જણાવેલા ડબલ અવાજથી પણ મોટો અવાજ છે.

૫ મુ સ્ટાંપ ખેચેથી ડબલ સુરનો અવાજ આપશે.

૬ હુ સ્ટાંપ ખેચેથી અફશોશી ગાયન વગાડવામાં ઉપ-
યોગનુ છે અને સાથે નંબર બીજીનુ સ્ટાંપ ખેચેથી
અફશોશી સુરનો મોટો અવાજ આપશે.

લાં શેવક શાં લક્ષિમચંદ પોપટ.

હારમોનીયમની ચાવીનો નીશાની તથા સમજ.



હાલમાં ફેલડીંગ હારમોનીયમ ૩, ૩ા, ૪ સપ્તકના
આવે છે અને સ્ટારડીંગ ૪, ૫, ૬, થી પણ વધુ સપ્તકના
આવે છે સપ્તક તે શું હારમોનીયમની ચાવીઓ ત્રીવર (સફે
દ) સાત જેના સુર શા રી ગ મ પ ધ ની અને કામળ

(કાલી) ચાવી પાંચ જેના સુર રી ગ મ ધ ની હોય છે
એ બેઠ મલીને બાર ચાવીનો એક સપ્તક થાય છે
તેમજ બીજો સપ્તક અને તેવો ત્રીજો સપ્તક થાય છે તેઓ
લખવા માટે ચાવીઓની નીચે ૧-૨-૩-એવા મારક કરેલા

છે તે મારક કીચો સપ્તક પેલો બીજો ક ત્રીજો ઢખાડેછે. એક ગાયનમાં કેટલા સપ્તકની જરૂર પડેછે ને તે કીચાં સપ્તકથી ગાયન વાગેછે ને કીચાં પુરૂ થાયેછે તે મારક બતાવેછે પણ વગાડનારે ૧-૨-૩ ને ચાવી દાખવાની નીશાની ન સમજવી જો કદી તેમ સમજીને વગાડશે તો ગાયન ખોટું વાગશે માટે અમારે તમને ચેતાવવાની જરૂર છે દરેક ગાયનની શા રી ગ મ ઉપર જ્યાં ૦ ચાવી નીશાની હોય તો (કાલી) કામળ ચાવી સમજવી અને જના માથે કાંઈ નીશાની ન હોય તે (સફેદ) ત્રીવર ચાવી સમજવી ચાવીની સમજ પકડી ખુબ ધ્યાનમાં રાખવી જથી ગમે તેવું ગાયન વગાડવાને સહેલ થશે કોઈ કોઈ ગાયનની લીટીમાં કોઈક ઠેકાણે અક્ષરો એક બે વધુ હશે તે ન કામાં કે ખોટા ન સમજવા કેમકે તે નહી હોવાથી ગાયન ફીકું લાગેછે તથા કોઈ ઠેકાણે બે અક્ષરો એક ચાવી દાખવેથી તેનો અવજ નીકલેછે. તેમજ વગાડવું દરેક અક્ષરોની નીચે શા રી ગ મ ના અક્ષર છુટા છુટા મુકયા છે તેમજ વગાડવું તો કાંઈ મુશકીલ પડશે નહીં ફક્ત શા રી ગ મ પકડી કરતા પ્રથમ કંટાલો તો લાગશે પણ ભાઈઓ કંટાલો ન ખાતા પકડી કરશે તો પછી વાર લાગવાનીજ નથી.

સુર ચોલખવા વીશે.



પ્રથમ શા, નો સુર ચોલખવા માટે સફેદ ત્રણ ચાવી મુકી ચોથી ચાવી દાખશે તો શા, નો સુર નીકલશે તેમજ એક પછી એક દાખવી જમ પાંચમી દાખશે તો રી, ને છઠી દાખશે તો ગ, ને સાતમી દાખશે તો મ, નો સુર તેમજ ચીત્રમાં જોયાથી બધું માલમ પડશે શા રી ગ મ વગાડતા જવું તેમ સાથેજ ચોલવાનો પણ અભ્યાસ રાખ

વેા જથી જલદી ધ્યાન રહેશે અને નીચેની શારીરિક ઉલટ પાલટ વગાડીને પકી ધ્યાનમાં રાખવા મારી પુરણ મદામણ છે તેમ પકી કરશો તો પછી ગાયન વગાડવું ધણ શેહેલ છે.

લાં સેવક શાં રામજી રવજી ધરમશી



ਸ਼ਾਰੀਰਿਕ ਖੇਡਾਂ.

પેહલા સપ્તકથી બીજા સપ્તક સુધીની—કોમલ કાલી

२॥ री ग म प ध नी २॥ = री ग म ध नी
 १ १ १ १ १ १ १ २ = १ १ १ १ १

ਉਲਟਾਈ ਵਗਾਉਤੁੰ.

ॐ शिवाय नमः ॐ शिवाय नमः ॐ शिवाय नमः ॐ शिवाय नमः ॐ शिवाय नमः

શારીરગમ ૨ જી.

सा री ग री ग म ग म प म प ध प ध नी ध नी शा
१ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ २

જિજ્ઞાસી વગાડવું.

શા ની ધ ની ધ પ ધ પ મ પ મ ગ મ ગ રી ગ રી સા
૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

સારીગમ ૩ જી.

सा सा-री री-ग ग-मं मं-प प-ध ध-नी नी-सा सा
१ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ २ २

(૭)

ઉત્તરાવી વગાડવી.

સા સા-ની ની-ધ ધ-પ પ-મ મ-ગ ગ-રી રી-સા સા
૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

સારીગમ ૪ થી.

સા સા રી-રી રી ગ-ગ ગ મ-મ મ પ
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

પ પ ધ-ધ ધ ની-ની ની સા
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨

ઉત્તરાવી વગાડવી.

સા સા ની-ની ની ધ-ધ ધ પ-પ પ મ
૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

મ મ ગ-ગ ગ રી-રી રી સા
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

સારીગમ ૫ મી.

સા રી સા રી ગ-રી ગ રી ગ મ-ગ મ ગ મ પ
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

મ પ મ પ ધ-પ ધ પ ધ ની-ધ ની ધ ની સા
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨

ઉત્તરાવી વગાડવી.

સા ની સા ની ધ-ની ધ ની ધ પ-ધ પ ધ પ મ
૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

પ મ પ મ ગ-મ ગ મ ગ રી-ગ રી ગ રી સા
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

ફરીથી પેહેલી સારીગમની કોમલ ચાવીની સમજ.



કોમલ (કાલી) ચાવી ચોલખવા માટે નીચેની સારીગ
મ ધ્યાનમાં પકડી રાખવી સારીગમ માં સા અને પ એ ની-
ચેના ત્રીવર ચાવીઓની સાથેજ લેવા કેમકે ફક્ત શા અને
પ એ બે સુર એકજ છે બાકીના બધા સુર બંને હોય છે જે

શા રીં ગં મં પ ધં નીં પડે ઉલટુ વગાડ્યોતો નીં ધં પ મં ગં રીં શા
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

એમજ ઉપરની ૧ લી ૨ જી ૩ જી ૪ થી અને ૫ મી
ઉપલી રીતે જુબ પકડી કરવી પ્રથમ અજાણ્યા મનુષ્યથી
એકા એક પગ ચલાવવાનું તથા વગાડવાનું ધણુ અધર થઈ
પડશે ને ભુલી જવાશે તથા કંટાલો પણ આવશે પણ કંટા
લો ન લાવવો તેમ ઉતાવળ પણ ન કરવી ઊતાવલથી કાઈપણ
પાર પડતું નથી કેહવત છે કે (ધીરજ મોટી વાતછે) એ
કાઈ ખોટું નથી માટે ઉતાવલ ન કરવી અને ધીરજથી ધીમે
ધીમે શીખશે તો ફતેમંદ નીવડશે આ ગાઈડમાં કોઈક
ડેકાણે શેહેજ ભુલ રહી હશે તે મેહેરબાની કરી સુધારસો.

લા. સેવક, શા. રામજી રવજી ધરમશી.

(આ ચોપડીમાંના ગાયનનું શાંકલીયુ પાછલે પાને છે)



(વિધાવામીનું ગાયન)

લી. ૧-માં રી શા થે છે વી ધા દે વી શ હાય કા ર રે

શા રી ગ ગ ગ ગ ગ રી ગ મં પ પ મં ગ
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

દે વી રહ્યા ય કા ર રે-દે વી રહ્યા ય કા ર રે

ગ મં પ પ પ મ પ-રી ગ મં પ પ મં ગ
ર ર ર ર ર ર ર-ર ર ર ર ર ર ર

લી. ૨-હ ર ન થી મ ને કા ઈ નો મારી શાયે

શા રી રી રી ગ મં ગ રી શા જિપર પ્રમાણે
ર ર ર ર ર ર ર ર ર

લી. ૩-વિ તે વ હા પ ણુ વિ ધા વી ના ના

શા ગ ગ મં પ પ ગ મં પ મં ગ
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

લી. ૪-નિ મે મા તુ ન કા મા પ શુ તુ લ્ય ધા ર રે;

શા રી ગ ગ ગ ગ ગ રી ગ મં પ પ મં ગ
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

પ શુ તુ લ્ય ધા ર રે; પ શુ તુ લ્ય ધા ર રે-ડર.

ગ મં પ પ પ મ પ રી ગ મં પ પ મં પ
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

લી. ૫-ઝિરઅ લીમાને-૩ લીટી પ્રમાણે

લી. ૬-નિરક્ષિર પરખાશે-૪ લીટી પ્રમાણે ॥ ડર ॥

લી. ૭-શાને કરવું-૩ લીટી પ્રમાણે

લી. ૮-લક્ષ્મી વીના-૪ લીટી પ્રમાણે ॥ ડર ॥

વિદ્યા લક્ષ્મિનું ગાયન.



લી. ૧-મા રૂ વિ ઘા ચં દ્ર નામ

શા શા રી ગ ગ શા મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

મા ટે કર વા તે વા કામ (બેવાર)

મ મ ગ મ ગ રી શા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨-આ જ આ પ છી શ ભા વિ શે છે

મ મ ગ ગ મ પ પ પ પ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

વા દ વિ ઘા ધન કે રૂ

ધ ધ ધ ધ મ પ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩-વિ જ્ય સીહ જી ભા પ છુ કર શે,

ગ મ મ ગ મ ધ ધ પ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

કા છુ બી શેપ લ લે રૂ મારવી

ગ ગ મ ગ રી શા શા ઉ. પ્ર.
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૪ જાણેછે જગમાં ૨ લી. પ્ર. ૥ યા બોહુ પછુ ૨ લી. પ્ર.
૫ પૈશો પરમેશ્વર ૩ લી. પ્ર. ૬ વિદ્યા પક્ષે ૩ લી. પ્ર.
૬ પછુ વિદ્યાનો ૨ લી. પ્ર. ૭ મારૂ તે ચંદ્ર ૧ લી. પ્ર.
૮ આજ શલામાં ૩ લી. પ્ર. ૯

વિદ્યા લક્ષ્મિ ગાયન.



લી. ૧-વી ઘા વી ણુ ન ર ખ ર સ મ જ ણો ઝો

નો શા ગ રી શા રી ગ ગ મ મ મ ગ રી
૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

જે મુ રખ કહે વા ણો રે

મ મ મ મ ગ ગ રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨-ખર શા રો પ ણુ મ નુ ધ્ય ન ઠા રો

મ મ પ ધ ધ ની શા શા ની ધ ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨

જે વી ઘા ન હી ભ ણુ યો ઝો રે ઝો

ની ની ધ પ ધ ની શા ની ધ પ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩-શૌ ગૃ ષ્ઠી ના શા સ્ત્ર કા રો ઝો ઝો

પ પ પ ધ પ પ મ મ ગ રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

વૃ થા જ ન મ ત શ ગ હ્યો રે વીઘા

ગ મ મ મ મ મ મ ગ ગ રી ઉ. પ્ર.
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૪ પૈ શા પૈ શા ૨ લી. પ્ર. ૥ ૮ પૃથ્વી પાણી ૨ લી. પ્ર.
 ૫ જો વીધાતો ૩ લી. પ્ર. ૥ ૯ નીજ ખપમા ૩ લી. પ્ર.
 ૬ આમ દામ ૨ લી. પ્ર. ૥ ૧૦ ધીક માતાને ૨ લી. પ્ર.
 ૭ મનવાંચીત ૩ લી. પ્ર. ૥ ૧૨ કહે ટોકરશી ૩ લી. પ્ર.

વિદ્યા લક્ષ્મિનું ગાયન.



લી. ૧-આ જ આ શ મા જ વી પે

શા ની શા રી શા ની ધ પ
 ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧

વિ જ્ય વં ત ચઈ વિ દ્યા (બેવાર)

ધ શા શા રી મ મ ગ
 ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨-પે ખી ને પ્ર ત્ય ક્ષ એ મ

ગ ગ મ પ પ મ ગ ગ
 ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

પ્રે મ થી લ જો વી દ્યા આજ આ

ગ ગ મ ગ રી ગ મ ઉપર પ્રમાણે
 ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૩ બંદુમાજી અદ્વ૧ લી. પ્ર. ૥ ૮ વાવર્યો તીય ૨ લી. ૩
 ૪ ભારતીશી શ્રેષ્ઠ ૨ લી. પ્ર. ૥ ૯ શાહેબો ૧ લી. ૩
 ૫ યાર હયે ઈત્તમ ૧ લી. પ્ર. ૥ ૧૦ પૈશો છે ૨ લી. ૩
 ૬ હયે હયેવાન ૨ લી. પ્ર. ૥ ૧ પુર્ણ આ ૧ લી. ૩
 ૭ ચોરચોરે ન શંગે ૧ લી. પ્ર. ૥ ૧૨ કહે ટોકરશી ૨ લી. ૩

ત્રીયારાજનું ગાયન ૫ મું.

લી. ૧-શુ મ ર શુ મ ર તું આ જ હર કુ કલ તો જ ય ગા

ની રી રી રી રી રી રી ગ રી ની ની રી રી ગ મ મ
૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨-ભ જનભ જન ભ જન વી ના રે કોન બ આ અ ગા

મ ધ મ મ ગ રી મ મ ગ રી શા રી ની ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧

લી. ૩-ચે ત ચે ત ચે ત કા લ અબ હી આ એ ગા

ની રી રી રી ગ રી ની ની રી રી ગ મ મ
૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૪-તે રી ચલ તી હે હે ત યા રી વહ ઉ ઠા ય ગા

મ ધ મ મ ગ રી મ મ ગ રી શા રી ની ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧

લી. ૫-કાઠ અ લે ગાન લે લી નઈ અ વર હુએ તે રા બે લી

ની રી રી રી રી મ ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ મ મ
૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૬-પ્રાન ની કલ ગયે પી છે ખે દ પા એ ગા

ધ મ મ ગ રી રી ગ ગ મ મ મ
૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૭ ચલગયે ૫ મી. પ્ર. ॥ ૮ ખોટી ખાજ દ ઠી. પ્ર.

૯ અચલ ૫ મી. પ્ર. ॥ ૧૦ કરશકેગા દ ઠી. પ્ર.



ત્રીયારાજનું ગાયન ૭ મું.

લી. ૧-બાઈ તુ ને અ મે ન હી કઈ એ તે ર જ લ લે આ પી

ગં ગં ગં ગં રી સા રી ગં મં ગં ગં ગં રી શા ની શા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨

બા ઇ તે ર જ આ લ લે એ આ પી

ધં ધં ધ મં ધ મં ગં રી સા ની શા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨

લી. ૨-અ મે ક રુ વા જ ખી કા મ

સા સા સા સા સા સા રી ની સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨

તે મા રી શ તુ ને એ વ્યા આ પી

ગં રી સા સા ગં રી શા ની ધ ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧

૩ તુ ઉછરતી ૧ લી. પ્ર. ॥ ૪ તે વગર સમજે ૨ લી. પ્ર.

૫ અમે સહન કરીને ૧ લી. પ્ર. ॥ ૬ તુજ પીતાનું ૨ લી. પ્ર.

૭. નહી દુભવીએ ૧ લી. પ્ર. ॥ ૮ તે બોલ પાલવા ૨ લી. પ્ર.



ત્રીયારાજનું ગાયન ૮ મું.

લી. ૧-અ ખી લ વી શ્વ માં છે

ની ની ની શા શા શા રી

(૧૫)

એ ક ત્રી યા આ રા આ જ સું ઉં દ રી

ગં મં ગં રી ગં સા રી સા ની સા ધ ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧

દે ત્રી યા રા આ જ સું ઉં દ રી (અખીલ)

ગં રી ગં સા રી સા ની સા ધ ની ઉ. પ્ર.
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧

લી. ૨-ગુ લુ ની ધા ન રૂપ વી શા લ

ની રી મં ધં પ મં મં મં મં
૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

દી વ્ય દેહ શી ધ રી

(અખીલ)

ગં ગં પ મં ગં રી
૨ ૨ . ૨ ૨ ૨ ૨

ઉપર પ્રમાણે.

૩ મોહની કળા ૨ જી પ્ર. ॥ ૪ તખ્ત કામ રૂપરે ૧ લી. પ્ર.
૫ લક્ષ્મી હીરાહાર ૨ જી પ્ર. ॥ ૬ મેહેલ છે ૧ લી. પ્ર.



ત્રીયારાજનું ગાયન ૧૯ મું.

(સાવણી) મોહ જાણકી જુડી માયા (એ રાહ.)

લી. ૧-ક હા મી લે ગે ગુ રૂ જ લં હ ધર

પ સા ની ની ની સા ગં રી સા ની સા
૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩

કી શ થ લ અખ દે ખા ચાહી એ

ની	ની	ની	ધ	પ	મ	પ	પ	ધ
૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧

લી. ૨-ક હા છુ પ કર બે ઠે ના થ જ ઈ

મ	પ	ગ	રી	સા	પ	પ	ધ	ધ	ધ	પ
૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨

ક હા પ તા અ બ તો પાઈ એ

મ	પ	મ	ગ	સા	રી	ગ	રી	સા
૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨

૩ જ્ઞાન દાન બુધ ૧ લી. પ્ર. ૧૫ બડે દયાલુ ગુરૂદે ૧ પ્ર.

૪ હું હું હું હું કર ફનીઆ ૨ લી. પ્ર. ૧૬ કામ ક્રોધ ઝોર ૨ પ્ર.



ત્રીયારાજનુ ગાયન ૪૪ મું

લી. ૧-ખા પુ શું ઠા લા શ રવ ને રૂ દન ક રા વો છો

સા	રી	રી	પ	મ	ગ	ગ	રી	સા	ની	સા	રી	સા	રી
૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૧	૨	૨	૨	૨

લી. ૨-અમ ને મુ કી ને કયાં ત મે જા વા ને ચા હો છો

સા	રી	રી	પ	મ	ગ	રી	સા	રી	સા	ની	રી	સા	રી
૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૧	૨	૨	૨

લી. ૩-મા તુ મા રી મહી લા વ તી ધુ સ કે ર વે

સા રી રી મં મં પ પ પ મં મં ધ પ મં
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૪-કયાં આ મ શ ઊને કળ કળ તા મુ કી ને ધા આ છે

સા રી રી પ મં ગ ગ રી સા ની સા રી સા રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨

પ દ્યારે દીલમા કાઠક ર લી. પ્ર. ૥ ઉછેરી લાડલડાવી ૧ પ્ર.



જગદેવ પરમારનુ ગાયન ૭ મું

લી. ૧-બી ક લા ગે ભા ઈ બા પુ પા સે જ તા મુ જ ને રે

મં મં ગ રી સા રી ની ની સા રી મં ગ રી સા ની સ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨

લી. ૨-તર છે ડે છે જઈ એ ત્યા રે કર ડે નય ને રૌબીકલા.

મં મં ગ મં પ પ ગ મં પ ધ પ મં ગ ઉ. પ્ર.
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩-વા ધે લી મા ત્યા હો એ-તે જે રી આ ખ થી જો એ

ગ મં ધ પ ધ મં પ ગ મં ધ ધ પ ધ મં પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

(૧૮)

લી. ૪-અ પર મા શા રી ને યે,

ગ મ ધ પ ધ મ પ
ર ર ર ર ર ર ર

ઐ વુ જણી પ ગ ન ઉ પડે કહુ છુ તુ જ ને રે

સા સા ગ મ પ પ પ પ ધ સા ની ધ પ મ ગ
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

(બીક લાગે બાઈ બાપુ પાસે જતા મુજનેરે)

ઉપર પ્રમાણે.

૫ પેલાબચીઉ હેતેલતો ૩ પ્ર. ૥૭ ત્યાજવા મુજનેનહીકે ૩ પ્ર.
૬ હુ જાણુ અલગારેતા ૪ પ્ર. ૥૮ ઠીક એનો પતો રેવાદે ૪ પ્ર.



જગદેવ પરમારનુ ગાયન ૧૦ મું

લી. ૧-ખટ ક ર હી આ મ ગ ન ય ની ને;

મ ગ ગ ગ ગ ગ મ ધ પ મ ગ,
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

ચી જુ કું વ ર ને જે અ ર પી

પ પ ની ધ પ મ ગ રી રી સા
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

લી. ર-અ લગ થ વા મા ગે છે મુ જ થી;

રી રી રી સા સા ગ રી સા સા સા;
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

કર વું શું ગુમ થ ઈ જ મ તી

ની ની ધ ની સા રી રી સા સા
૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૩ અધરાત એનું ૧ લી. મા. ॥ ૬ જીવીત વ્યર્થ ૨ લી. મા.
૪ આલી ગનમા ૨ લી. મા. ॥ ૭ રોષ ક્રોધમુદ્રી ૧ લી. મા.
૫ સદા સુભાષિત ૧ લી. મા. ॥ ૮ નવીમંગાવી તારા ૨ મા.



જગદેવ પરમારનુ ગાયન ૧૯ મું

લી. ૧-શ ખી વી ર હી જ ન ની પી ડ,

ની ની સા રી ગ રી સા ની ગ ગ
૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨

વી ર હી જ શ્રે એ છે

રી સા રી ગ રી સા ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

લી. ૨-જ પ્રિ યા છે પ્રી ઈ તમ પા સ

ની સા રી ગ રી સા ની જ ગ
૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨

ઉ ર નવ આ હે એ છે

રી સા રી ગ રી સા ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

લી. ૩-શ ખી સા સ રી એ એ ઉ પ ભો ગ

ની ની સા રી ગ રી સા ની ની ગ ગ
૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨

મા આ તુ ની મા હે એ છે

રી સા રી રી ગ રી સા ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

લી. ૪-શ ખી શો જાં ડી છી ઈ ની સુ ત

ની ની સા રી ગ રી સા ની ગ ગ
૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨

મ ન ને તા હે એ છે

રી સા રી ગ રી સા ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧



લી. ૫-અં દ્ર ય કયો આ કા શ માં શરદ રુ તુ શૃ ગા આ ર

મ મ મ મ ગ મ ગ રી સા સા રી જ રી સા ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

ਬੀ. ੬-੨੧ ਮਾ ਲੇ ਟੀ ੨ ੧ ੩

० ० ० ० ० ० ०
५ ५ ५ ५ ५ ५ ५
२ २ २ २ २ २ २

સ પી મ નો જ ઠે રો મા ય્યા ર મુ જ મ ન થો ભે ઝો છે

नी नी नी नी नी भ भ प ध प भ ग भ भ ग री सा नी
२ २ २ २, २ २ २ २ २ २ २ २ २ २ २ २ २ २ २ १

ઉપરનું ગાયન ઘણું મોટું હોવાથી આપુ મેલ્યું નથી પણ ફક્ત ૭ લીટી વગાડવાથી આપુ ગાયન વગાડશે.



જગદેવ પરમારનું ગાયન ૨૦ મુ

શ્રી. ૧-જા હ વે રાખ મુ ખ નવ ભાખ

२	०	०		०	०		०
२	नी	नी	६	५	५	५	५
२	२	२	२	२	२	२	२

नव ग मे वा त तुञ दीप्त धात

ଓ	ଶି	ଓ	ଓ	ଶି	ଆ	ଓ	ଶି
୨	୨	୨	୨	୨	୨	୨	୨

લી. ૨-દુર ક ર તુ જ મ ન મ લી ન મ તી

ॐ नमो नमो ध ध ॐ ॐ य ध ध नमो नमो
२ २ २ २ २ २ २ २ २ २ २ २ २

નવ ધ રૂ મન ક પ ટ વ ચ ન

ની શી સા શી ધ પ મ ગ શી સા
૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩-તપ ન ર તન ચ લા ંયો રે વન

ની શી સા શી ધ પ મ ગ શી
૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

દી ક રી પર નો પ્યાર દીલ થી કા હુ ખાર

શી ની ની ધ મ પ મ ગ શી સા મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨-આ બા હ, આ કા લ, હુ ભા તુ લ ગા ર શું

મ ની ધ પ ધ પ મ પ મ ગ મ ગ શી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૫-જાહેરાત મુખ નવ ભાષ ૧ લી. મા.

લી. ૬-નીરદય અખળા જાત અતી ૨ લી. મા.

લી. ૭-સમજ ઉતાર દ્વદય વીચાર ૩ લી. મા.

લી. ૮-સુશાણી મુણ ખાણી આવરે ૪ લી. મા.



ભવૃહરીનુ ગાયન ૬ હુ.

લી. ૧-તા આ રૂ હી તુ જ થી ન થી રે જી દા ઈ

ગ શી સા સા શી ની સા શી મ શી ની આ ધ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧

લી. ૨-શ શી વ દ ની સુ ખ પા મું હું આ હીં ઈં

ની ની પ પ મ મ મ પ ની ની સા ધ ની
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

લી. ૩-વં દ ન મ નો હર તા ર લ લી તા

સા ગ ગ મ મ મ ગ પ મ મ ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૪-સા ઓ રં ભ અં ગ જ ધ ન સુ ખ દા ઈં

ગ રી સા સા રી ની સા રી મ રી ની સા ધ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧

પ-બ્રહ્મી વિક્રમ ૪ લી. પ્ર. ૭-વણુશો સાઠ ૪ લી. પ્ર.

૬-નીરખી પ્રીયા ૫ લી. પ્ર. ૮-તુજ વણુમુજ ૫ લી. પ્ર.



ભર્તૃહરીનુ આયન ૨૧ મું

લી. ૧-કા મ છે દુ બટ વી કા આ રી

પ ની સા રી ગ રી મ ગ રી
૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

અ હા પ્ર ભુ કા મ છે દુ બટ વી કા આ રી

રી ગ સા રી ગ રી સા ની ધ પ ની ધ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

લી. ૨-ઈં દ્ર સ મા ન પ તિ અ તી સું ઉ દર

રી રી ગ પ પ પ પ ધ પ ધ પ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

અ શ્વ પા લ થી છે યા રી

પ પ પ મ ગ રી ગ રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩-અ હા પ્ર ભુ અ શ્વ પા લ થી છે યા રી (અહા પ્રભુ)

ધ ધ ધ ધ પ પ પ મ ગ રી ગ રી બા. પ્ર.
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૪-ત્રણસો ત્યાગી ૨ લી. પ્ર.॥ પ ધીકબાઈ તુજને ૨ લી. પ્ર.



ભર્તૃહરીનુ ગાયન ૪૭ મું

લી. ૧-હાય કે મ આ આ શહે શે ઉ જ ની રં ડા આ પો

ની ની સા રી ગ પ મ ગ રી સા ની રી સા ની
૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

લી. ૨-કે મ શહે શે ઉ જ ની રં ડા પો

ગ રી ગ પ પ પ મ પ ગ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩-ધ હી થઈ છે રા જ જી મા ક રા ખો રે હા ય કે મ

મં પ ધ ની ની ધ ધ પ મં પ મં ગ રી સા ની સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૪-આ છુ લ ક્ષ મા જ વા ના છો સ્વા મી

ગં શી ગં પ પ પ પ મં પ ગં મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૫-કા મ કા ડી લા રૂ પે ન ખા મી

ગં રી ગં પ પ પ મં પ ગં મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૬-ગો રે અં ગે લ સુ ત શી જ મી રેહાય કેમઆ

મં પ ધ ની ની ધ પ મં પ મં
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

ઉ. પ્ર.

એજ પ્રમાણે પાછલ આખુ ગાયન વાગશે.



ભત્રૃહરીનુ ગાયન ૪૯ મું

લી. ૧-ધી ક યુ વા રે ધી ક સુ ઉ ઉ જ ને

ની ની ની સા ગં મં પ ધ ની ધ પ મં
૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨-ધી ક કા મ વિ કા ર જી ઈ ઈ ઈ

ગં મં સા ની સા ધ ની સા રી સા ની
૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧

લી. ૩-જે જે રે જુ લાં વી મુ જને સ ત્ય થી

મ મ ગ મ સા સા ધ ની ગ સા ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧

લી. ૪-ક યો ની ચ વી ચા ર જ ઈ ઈ ઈ

ની સા ધ ની સા ધ ની સા રી સા ની
૧ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧

લી. ૫-લે ખ રે ઉ તા રો રા જ લ ર થ રી

મ મ ગ મ સા સા ધ ની ગ ગ સા ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧

એજ પ્રમાણે પાછલ આખુ ગાયન વાગશે.



ભતૃહરીનુ ગાયન ૫૩ મુ.

લી. ૧-પી તા જ આ ડા પ ત મે શો ક યો

ની ની રી રી ગ મ મ પ મ ગ રી
૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨-જો ગી વે શ બા પુ શી દ ને ધ યો

રી ગ રી જા ની રી ગ ગ રી સા ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

૩-મરી ગછે ૧ લી. પ્ર. ॥ ૫-નબાપી કરી ૧ લી. પ્ર.

૪-પીતા આથ ૨ લી. પ્ર. ॥ ૬-પીતા પાછલ ૨ લી. પ્ર.



મુંદરવેણીનું ગાયન ર જી.

લી. ૧-વા હ રે ર સી યા રં ગી લા પ્રાણ મા હ રા
 ધ ની ધ ની સા ગ ગ રી પ મ ગ રી સા રી
 ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨-જા જો જી જા જો જી લા જો જી લા જો જી
 ગ મ ગ રી ગ રી સા રી સા ની સા ધ
 ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧

લી. ૩-વિ વિ ધ મણા વૌ વૈ ભ વ પ્રિય પ્યા રા

ઉપર પ્રમાણે.

લી. ૪-જા ઠ ગા રી જા ધુ તા રી હ વે ધે લી ઉછા છ લી
 મ ગ પ મ મ ગ રી સા ગ રી સા ની ધ ધ ધ ધ
 ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧

લી. ૫-ના દાન પ્યા હા રી ઈ જા જા
 ધ ધ ધ ધ ની સા ગ મ
 ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨

લી. ૬-કા મણુ ગા રી છણુ કા સી ર સિક

ગ મ ગ રી રી ગ રી સા સા રી
 ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

(૨૮)

ના રી વા હ વા હ વા હ વાહ

ની ધ મ રી ગ સા રી સા ધ
૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

લી. ૭- વા ત ન ય ના વો જ ઓ જ ઓ ય્યા રા-ય્યા રા

ઉપર પ્રમાણે.



સુંદર વેણીનું ગાયન ૨૮ મું.

લી. ૧-ધી ક ત મા આ રી ઈ જ ત ને ઐ રે

સા ગ ગ ગ મ પ મ પ મ પ મ ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

ધી ક ત મા રી રી ત ભા ત

સા ગ ગ ગ મ પ ધ ની પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨-પા પી જ ઓ જ ઓ અ હી થી

પ મ પ મ પ મ પ મ ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩-વિશ્વાસ રાખ્યો તમો પશરે, તેનો કરો તમો ધાત-પાપી

ઉપર પ્રમાણે.



સુંદરવેણીનું ગાયન ૩૧ મું.

લી. ૧-જો ય ન ના આ રં ગ મા આ ઝુ ઉ લે

ગ ગ મ ગ પ મ ગ રી ગ રી રી ગ

લી. ૨-૨ મ સો ના જોઈશ મ ન મો હ ન ની

ગ ગ ગ ધ પ મ મ મ મ મ મ

શં ગ રં ગ રા આ ઝુ લે

મ ગ ગ ગ રી ગ રી રી

લી. ૩-છણુ કો ક ર તી ઈછે જો લ છ બી ઈ લી

રી રી રી રી રી રી રી ગ મ ગ રી સા ની ધં

ઠ પ કો દે થા ઉ દંગ

પ પ પ પ પ પ પ

લી. ૪-તુ જ સ મ ના ના શ રણુ ચુકી જો

પ પ પ પ પ પ ધ ધ ધ ધ ધ

જો જો મ આ આ વી શ જંગ રં ગ મા ઝુ લે

ગ ગ ગ ગ પ મ ગ રી ગ ગ રી રી રી

મદન રંગથી-પાછલનું

ઉપર પ્રમાણે.



સુંદરવેણીનું ગાયન ૪૫ સું.

લી. ૧-વી ધા ચા વી છે શં સા ર ની પ ણુ અ નુ લ વ સા રો

સા ગ ગ મં પ ધં સા ની ધં પ પ મં મ ધં પ મં ગ
ર ર ર ર ર ર ૩ ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

લી. ૨-વિદ્યા ચાવીછે ઉધ્ધારની પણુ અનુભવ શારછે

ઉપર પ્રમાણે ૧ લી માફક

લી. ૩-ક શો દી વિ ણુ શો નુ નવ પર ખા યે

ધં પ ધં ની સા સા રી સા રી ની સા
ર ર ર ર ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ર ૩

(હીરા તણી નહી કીમત થાએ)

૩ લીટી પ્રમાણે.

લી. ૪-અ નુ લ વ શ કિત વી ચા ર ની

ધં ધં પ ગ મં પ ધં સા ની ધં
ર ર ર ર ર ર ર ર ૩ ર ર

આ હા અ નુ લ વ શા રો ॥ વિદ્યા ॥

પ પ મં મ ધં પ મં ગ
ર ર ર ર ર ર ર ર

પ-અનુભવ વીણુ ૩ લી. પ્ર. ॥ ૬-પુસ્તક વાચો ૪ લી. પ્ર.



સુંદર વેણીનું ગાયન ૫૨ મું.

લી. ૧-શી પા ઈ તે રી ના લી ઈશ ક રૂ ગી પો લીશ મે

સા સા રી સા ની સા રી સા રી જ મ ગ રી સા
ર ર ર ર ૧ ર ર ર ર ર ર ર ર ર

લી. ૨-તુ ને મે રા બ ટ વા ચુ રા યા બે પ ટ વે ॥ નાલીસ

ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ મ ધ મ ગ રી સા
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

લી. ૩-બ ટ વા ચુ રા યા અં ગુ ઠી ચુ રા ઈ

મ મ ગ મ પ પ ધ સા સા ની ધ પ
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

લી. ૪-જો બન લુ ટા યા મુ ક્ત મે બે પ ટ વે

ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ મ ધ પ મ ગ રી સા
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર



ચંદાનું ગાયન ૧૦ મું.

લી. ૧-ન આ સુ શા ર બા પુ આં બ ના લી જ વ તા રી

સા સા રી ગ રી ની સા ની ધ મ પ ગ મ ધ પ
ર ર ર ર ર ૧ ર ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

૨-હ વે કાણુ રાખ શેર કતી મીઠી વાણી ઉચ્ચારી

સા સા સા રી ગં રી ની સા સા ધં પ મં પ ગ મં ધં પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧. ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

લી. ૩-થ યા તારા પડ્યા મારા વિષુટા પ્રાણુ વહાલી

ની સા ગ મં મં મં મં ગં રી ની રી ગં રી સા રી સા
૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૪-પછી તનજાઓ કેશે તે થકી શું મીઠી મારી

સા સા સા રી ગં રી ની સા ધં પ મં પ ગ મં ધં પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

પ-હશી ચાપી ૩ લી. પ્ર. ૥૭-દુઃખી શરખા ૩ લી. પ્ર.

૬-ધીમી ચુમીથી ૪ લી. પ્ર. ૥૮-અદેખા લોકથી ૪ લી. પ્ર.



ચંદાનું ગાયન ૧૫ મું.

લી. ૧-મા ગે હજી શું મીઠે પ્રેમ બોલ

પ પ પ મ મ ગ રી મ ગ રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨-કપટે કુશાવી ગલાથી દયાવી

ગ મં ગ ગ મં ગ રી ગ સા ની ધ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧

લી. ૩-કા રી ધા લ ગા વી કી ધી મ ઈં તોલ

ની સા રી સા ની રી સા ની ધ ધ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧

લી. ૪-ધુ તા રા ઠ ગા રા હ ત્યા રા ત તો રા

પ પ ગ મ મ રો ગ ગ સા રી રી ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

લી. ૫-બો દ્યો પા પી બા પ દા દા ના બોલ

સા સા ધ ની ની પ ધ થ મ પ
૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

લી. ૬-લી ધુ તુ કા જે મેં કુ કું ક લં ક

ધ ની ધ રી રી સા ની ની ધ ધ પ
૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

લી. ૭-ચા હે છ તા તુ બી જી ને ની શંક

ગ ગ ગ ગ ગ ગ રી ગ સા રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૮-કપટી નીઆશે ૧ લી. પ્ર. ॥ ૯-વીશ્વાસે ખોઈ ૨ લી. પ્ર.



ચંદાનું ગાયન ૨૯ મું

લી. ૧-ક ર કયુ ન કુર બાન અપ ની બન .

સા રી મ ગ રી સા ધ ની સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨

(૩૪)

લી. ૨-સુ રત પી યા રી ભો લી ભો લી તુ મ્હા રી

પ પ મ પ ની ધ પ મ મ ગ મ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩-મયે દેખ યે હુ ઈ હુ હો રાન

મ રી ગ રી સા ધ ની સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨

૪-તુમ આજો ૨ લી. પ્ર. ॥ ૫-આજ હો જાજો ૩ લી. પ્ર.



ચંદાનુ ગાયન ૩૬ મું

લી. ૧-આ શુ બો લી રે બહે ની આ સુ બો લી

પ મ મ મ પ રીગ પ મ ગ રી ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

લી. ૨-ભુ લે ભ રા ન હી ભો લી રે

પ મ પ ની સા રી ની સા સા
૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨

બહે ની આ સુ બો લી

રીગ પ મ ગ રી ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

(૩૫)

લી. ૩-આ ત મ હ ત્યા દો પ ને વહોર ન ંહા લી બહેન

રી રી રી ગ મ પ પ પ રી રી ગ ધ પ
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

લી. ૪-શા ત જ નમ હુ ઉ બા વ ના

રી રી ની સા રી ગ ત્તા રી ની
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

હુઃ બ હ રી એ મુ કી એ ન બહેની

ધ ધ ધ ની ધ પ પ રી રી ઉ. પ્ર
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

પ-તુજ પતિ ઉ લી. પ્ર. ॥ ૬-ધર ધીરજ ૪ લી. પ્ર.

રશ્મિકમણીતું ગાયન ર૩ મું.

લી. ૧-ચ લ રે ગા ગર ચલ રે ગા ગ ર જ મ ના જી જઈ એ

મ મ મ મ મ મ મ મ ગ ગ રી રી રી ગ મ મ
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

લી. ૨-જ મ ના જી ર જી આ મ જા રે ગા મ ર હુ મે ॥

મ મ મ ની ધ ધ મ મ મ મ ગ રી રી ગ મ મ
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

લી. ૩-પાણી ડા જ ઉ તો મ ને ત ડ ડા રે લા ગે

મ મ મ મ મ મ મ મ ગ ગ રી રી ગ મ મ
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

લી. ૪-શા હે બા ચં દર વો બં ધા વો રે ગા ગ ર ધુ મે

મ મ મ ની ની ધ ધ મ મ ગ રી રી ગ મ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

રશીકમણીનુ ગાયન ૪૩ મું

લી. ૧-કો ઈ લા વી આ પો લા ડી લી;

મ ધ ની શા રી ગ રી ની ની
૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧

હા! બ આ વી આ પો લા ડી લી

મ ધ ની શા રી ગ રી ની ની
૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧

લી. ૨-મા રૂં જી વ તુ જ ત ન હાં! છુ ટા એ ર ત ન

મ મ મ મ મ મ ગ ગ ગ ગ રી ગ રી ની ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧

લી. ૩-કો ઈ મ લે ના જો ઓ ગી જં ગમ;

મ મ ધ ની ની ની ની ધ ની મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

રા કા સ તુ આ શુ ધા રે વ તન ॥કોઈ લાવી

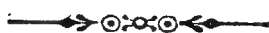
મ મ મ મ મ મ ગ રી ની ની ઉ. પ્ર.
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧

લી. ૪-ક પટી શા સુ પા લ વ પ ડી ને

મ મ ધ ની ની ની ની ધ ની મ
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

ફે કટ આ મા રી જ. ય ખ્યા રી તન કોઈલાવી

મ મ મ મ મ મ ગ રી ની ની ઉ. પ્ર.
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ૧ ૧



ખુદાદાદતું ગાયન રહ મુ.

લી. ૧-શા દ માં ન જર પ હા જ હાં જ હાં આ ॥ કબલ
વગાડે

સા મ મ પ ધ પ ધ ધ રી ગ રી સા
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

લી. ૨-શા દ માં ન જર પ હા જ હાં જ હાં

સા મ મ પ ધ પ ધ ની સા ની સા
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

૩-જી બ હા લ હુએ કયા ને હા લ હુએ પી રે ચોર જ વાં

સા સાસારી સા ની ની ની સા ની ધ ધ ની ધ પ
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

લી. ૪-ખી લા હુએ બા ગ મે કુ લ ફે લ ચા યા ॥ કબલ

પ સા ની ધ ધ પ મ મ પ ધ પ મ વગાડે
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર



ખુદાદાદનું ગાયન ૭૩ મું.

લી. ૧-મો રી જી ઐ ર વા જાં ની મી લી

મં મં ગં પ પ મં ગં ગં રી સા
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

લી. ૨-જાં ની મી લી જાં દ ગા ની મી લી રે ॥ મોરીજી

ધ ધ ધ પ મ પ ધ ની ધ પ મ ઉ. પ્ર.
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

લી. ૩-કો ન ક હેત હૈયે રે જાં ની ગ વા ઈ

ધ ધ ધ પ મ પ ધ ની ધ પ મ
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

લી. ૪-જા નો જી ગ ર લા શા ની મી લી ॥ મોરીજી

મં મં ગં પ પ મં ગં ગં રી સા ઉ. પ્ર.
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર



કામશેન રશીકાનું ગાયન ૧ હું.

લી. ૧-જે જ ન પા લ ક ટા લ ક દુ ખ નો ॥ બે વાર

ધ ધ સા સા સા સા રી રી રી સા સા સા
૧ ૧ ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

કુત્ર પૃથ્વી મા તું ઐ ક લો

॥ બે વાર

સા રી રી રી સા ગ રી સા
ર ર ર ર ર ર ર ર

લી. ૨-જ્યાં જોઈએ ત્યાં તા રૂં નામ,

ગ ગ ગ ગ પં પ ગ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

નહી કોઈ તુજ વણુ આ લી ધમ

ગ ગ રી રી ગ રી ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩-શ ર્વે ને આ પે આ રામ

સા સા સા મ ગ રી રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

શુ પ્ત ર હી તું એ ક લો

॥ છેજન

સા સા ની ધ ની ગ રી સા
૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨

લી. ૪-વીશરી તુજનેજ પાપ કરે, (૨) નહી બીક ધરે તુજ શાર

૧ લી. લીટી પ્રમાણે વગાડો.

લી. ૫-જન જેવું કૃત કરશે જહ, અંતે કૃળ મેળવશે તેહ

૨ જી લીટી પ્રમાણે વગાડો.

લી. ૬-એવોતારો નીયમછે, તુજવણુવ કરીએ કટલો. ॥ છેજન

૩ જી લીટી પ્રમાણે વગાડો

લી. ૭-ઝોદયાળુ તુછે માયાળુ; (બે વાર) ભક્તાધીન કૃપાળુ

૧ લી લીટી પ્રમાણે વગાડો.

૮-અંતરજામી અવીચળનામી, તુજ રચનામાં નહી કઈખામી

૨ જી લીટી પ્રમાણે વગાડો.

લી. ૯-દીશેછે શઉને બહુ નામી, તોપણતુ છે એકલો ॥છેજન

૩ જી લીટી પ્રમાણે વગાડો.



કામશેન રશીકાનુ ગાયન ૨ જી.

૧-દાહ ઉ ઠી છે દુઃખ ની દીલ માં શી રી તે ઠં ડી થ શે

રી મ પ ધ ની ધ પ ધ પ મ પ ધ ધ મ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨-આ શ લા ગી છે જે મા મુ જ શી રી તે પુ રી થ શે

ધ ની સા રી સા ની ધ ધ ધ પ મ પ ધ ધ પ મ
૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩-નજરે દીડીમે જે નારી પરણે ના જે શાય મારી,

૧ લી. લીટી પ્રમાણે

લી. ૪-તોતો જીંદગી આ અકારી, કયમ કરી પુરી થશે

૨ જી લીટી પ્રમાણે.

લી. ૫-મે તરવારકે શરીને મારી, તેવી લાગી એ કટારી

૧ લી લીટી પ્રમાણે.

લી. ૬-કમલા શી નાનપણુ કારી નોધા શી રીતે રૂઝશે

૨ જી લીટી પ્રમાણે.



કામશેન રશીકાનુ ગાયન ૧૦ મું.

લી. ૧-હ યા જી દેવ કૃ પા જી ઉ તુ,

શા ની રી ગ રી ગ પ મ પ

૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

ન મુ છુ હ રત ને હી હું દયાજી દેવ ॥ ૨૬

ગ મ પ મ સા સા ગ રી

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨-લીલાતારી તણો તો શાર શેષ ગણુતા ન પાંખે પાર

ઉપર પ્રમાણે.

(૪૨)

લી. ૩-શઉ ઉપર છે કૃપાળુ તુનમુછુ હસ્ત બેડી હું

ઉપર પ્રમાણે.

કામશેન રશીકાનુ ગાયન ૧૫ મું.

(લલીત)

લી. ૧-અ ર ર મા દે ર શુ હ વે થ શે,

સા સા સા રી ગ મ ગ મ પ મ ગ
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

દી ન વી ચો ગ માં શી રી તે જ શે

રી ગ રી સા રી ગ રી ગ રી સા સા
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

લી. ૨-પ્રીયહું આપને પ્રાણુથી હતી; હરખતીશદ્ધ કંઠલાગતી

ઉપર પ્રમાણે વગાડો.

૩-ત્યમહતા પતીકાં તજી ગયા; અરર માહરી શુ આવી ન દયા

ઉપર પ્રમાણે વગાડો.

લી. ૪-હો પ્રભુ હવે દેની હાથરે મેળવ તુહીંયા ત્વરીત નાથ.

ઉપર પ્રમાણે વગાડો.



બાહરે બોસ્તાન.

(અગર હમ બાગબા હોતે) એરાહ.

લી. ૧-તુ જે હયે શો ક મીલ ને કા,

ની	સા	ગ	મ	ગ	મ	ની	ધ
૧	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨

તો હર દ મ લઉ લ ગા તા આ આ બ

પ	મ	ગ	મ	રી	ગ	મ	ગ	રી	સા	ની
૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૧

તો હર દ મ લઉ લ ગા તા આ આ બ, તુ જે હયે શોક

મ	મ	ગ	મ	રી	ગ	મ	ગ	રી	સા	ની	ની	સા	ગ	મ
૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૧	૧	૨	૨	૨

લી. ૨-જ લા કર ખુ દ તુ માઈ કુ,

ની	સા	ગ	મ	ગ	મ	ની	ધ
૧	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨

લ સમ ત ન પર લ ગા તા આ આ બ

પ	મ	ગ	મ	રી	ગ	મ	ગ	રી	સા	ની
૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨

લ સમ ત ન પર લ ગા તા આ આ બ, તુ જે હયે શો

મ	મ	ગ	મ	રી	ગ	મ	ગ	રી	સા	ની	ની	સા	ગ	મ
૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૧	૧	૨	૨	૨

(ઉપરની ૧ લી લીટી માફક વગાડવું.)

લી. ૩-પ કહ કર ઈ સક કા જાં કું,

○ ○ ○ ○ ○
ગ ગ ગ મ ની ધ ધ ની
ર ર ર ર ર ર ર ર

સ કા ક ર હી ઝર સે દી લ કુ ઉ

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
ધ ધ ધ પ ધ ની સા ની ધ પ મ
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

લી. ૪-તું ઈ કે તું લ કુ લે કર,

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
ગ ગ ગ મ ગ મ ની ધ
ર ર ર ર ર ર ર ર

મુ સ દલે પર ઉ ડા લા આ આ જાં ॥ તુજે

પ મ ગ રી ગ મ ગ રી સા ની ઉ. પ્ર.
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર



બાહરે બોસ્તા.

લી. ૧-ખુ શી શે કા ટ લે દી લ દા ર ગ ર દન

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
મ ગ ગ મ ધ પ મ ગ સા રી ગ રી સા
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

લી. ૨-એહ હા જર હએ શ રે બા ઝા ર ગર દ નાખુશીશે

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
મ ગ પ પ પ પ પ ધ પ ની ધ પ ઉ. પ્ર.
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

(૪૫)

લી. ૩-હ મા રે યા ર કી પ ઐ છા ન કયા હ ઐ ઐ

ગ ગ ધ પ પ પ પ ધ પ ની ધ પ ની ધ
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

લી. ૪-કમ ર પ ત લી શુ રા હી ઈ દા ર ગ ર દન

મ ગ ગ ગ મ ધ પ મ ગ સા રી ગ રી સા
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર



છંદર સભા.

લી. ૧-રા જા હુ' મઐ દો મ કા દિત દ ર મે રા નામ

ની ની ની ધ ની ગ રી ની ધ ધ ની ધ પ
૧ ૧ ર ર ૧ ર ર ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

લી. ૨-બીન પ રી આ કે દી દ રો,

ની રી રી રી ગ પ પ પ
૧ ર ર ર ર ર ર ર

ન હી મુ જો આ આ આ રા મ

ગ મ પ ધ ધ પ મ ગ રી
ર ર ર ર ર ર ર ર ર



ધંદર સભા.

લી. ૧-ધર શે ઘહાકો ન ખુ દા કે લી ઐ લા યા આ મુજ કો

રી રી મં પ પ પ પ પ પ મં પ ધ નીં ધ પ મં
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

લી. ૨-કી સી ત મ ગા આ ર ન સો ઐ તે

મં શા નીં ધ ગ ધ પ મં પ મં ગ
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

ઐ શે જ ગા યા મુ જ કો

॥ ધરશે

મં ગ રી શા રી રી રી રી
ર ર ર ર ર ર ર ર

ઉ. પ્ર.

લી. ૩-હુક ને ક યા ખવા બ પ રે શા ન

નીં નીં નીં શા રી રી રી રી રી રી
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

દી ખા યા મુ જ કો ઐ ઐ

શા રી ગ રી શા નીં ધ પ
ર ર ર ર ર ર ર ર



ધંત્રેજી તર્જ

લી. ૧-જુ ઐ પે લી ચં બે લી, કે વી ખી લી રહી છે

સા સા ગ રી સા સા ગ રી સા ની સા રી પ
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

લી. ૨-જુ વો તે ની લં પટ કે વી ઉ ડી રહી છે

સા સા ગ રી સા ગ રી સા ની ધ ધ ધ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧

લી. ૩-જુ વો તે ની સુ રત કે વી સો ભી રહી છે

સા સા ગ રી સા ગ રી સા નો સા રો ધ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨

લી. ૪-હું તો તે ને તો ડયા વ ગર નહી રહું રહું

ધ ધ ધ મ ગ મ ગ રી સા સા સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

પ-એમ કેમ ૧ લી. મા. ॥ ૭-જેસે પેલા ૩ લી. મા.

૬-જેસે પેલા ૨ લી. મા. ॥ ૮-પારકા ફુલો ૪ લી. મા.

લપલીમજનું

(ગરકમને દીલ શનમકો દીયા ફીર ફીસીકો કયા) એરાલ

લી. ૧-શર કો પ ટક રો યા ન ક રે હમ તો કયા ક રે

ની સા સા સા ફી ગ મ ગ રી ની સા ધ ધ ની
૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧

લી. ૨-આં ખોં સે અ રક કબ ત લક ખુન હી ગી રા ક રે

મ મ મ સા રી ગ મ ગ રી ની સા ધ ધ ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧

લી. ૩-વો મજ તું હા ઓ મજ તું

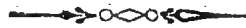
ની	ની	ની	રી	ગ	મ	ગ
૧	૧	૧	૨	૨	૨	૨

મે રા કાંહાં ગ યા ગ યા આ આ

પ	મ	રી	ગ	મ	ગ	રી	સા	ની
૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૧

લી. ૪-તા મ ગ ના મ ઉસ કા હી હર દમ લી યા ક રે

નો	સા	સા	સા	રી	ગ	મ	ગ	રી	ની	સા	ધ	ધ	ની
૧	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૧	૨	૧	૧	૧



ખીચારે બુલેબુલ

લી. ૧-દુ લન જ વાન ક રે બુ હા તો ખાય લાન બુ તીઆ

ગ	ગ	ગ	ગ	ગ	રી	સા	સા	રી	મ	ગ	રી	સા
૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨

લી. ૨-બ ને કય શી અવે ખાત ॥ દુલન જવાન કરે બુહા.

સા	સા	રી	રી	રી	ગ	ઉપર માફક.
૨	૨	૨	૨	૨	૨	

લી. ૩-બ ને કય શી અવે ખાત ખાત

સા	સા	રી	રી	રી	ગ	મ
૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨

અલીબાબા. ચાલીશ ચોર.

લી. ૧-પી તા હું મએ શ રા બ રે એ, મી લી હો લ ત મુ જ ડો

પ ની ની રી સા ની ગ રી શા ની ધ સા રી રી સા ની
૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

લી. ૨-મી લી. હો લ ત મુજ ડો, મી લી હો લ ત મુ જ ડો

મ મ મ મ પ મ ગ રી સા ની સા રી રી સા ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

લી. ૩- ક ભી બ રાં ડી ક ભી હુએ ચં પીત

રી રી મ મ મ પ મ મ પ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૪- બા ઊં ગા કૃ દ્ તે ક બા બ રે એ મીલીહોલત

રી રી ગ રી સા ની સા રી ગ રી સા ની ધ સા રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨

લી. ૫- મી લી હો લ ત મુજ ડો,

મ મ મ મ પ મ ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

મી લી હો લ ત મુ જ ડો

॥ પીતાહું

રી સા ની સા રી રી સા ની
૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ક ૧

. ઉ. પ્ર.



અલીબાબા ચાલીશ ચોર

લી. ૧-લો ગાર હી સા રમે ચાર ચ લો

મ	પ	મ	ગ	રી	ગ	સા	ની
૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૧

ચેહુ બાર ઉ તાર તુ માર ક રો

ની	ધ	ધ	પ	મ	પ	ધ	ની
૨	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧

લી. ૨-સુ માર સુ માર સે પ્યાર ધ રો

ની	પ	મ	ગ	રી	ગ	સા	ની
૧	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૧

ય સાર ય મીન મે ગયર ન હો

ની	સા	સા	રી	રી	ગ	ગ	ગ
૧	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨

લી. ૩-ઈ ધર ઉ ધર ન જર ક રો

મ	પ	મ	ગ	રી	ગ	સા	ની
૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૧

બા શર દી ગર ન બર મે હો,

ની	ધ	ધ	પ	મ	પ	ધ	ની
૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨

લી. ૪-દે ખે ન રા હ રવ ચેહ ધર ચેહ દર ખ ખર ન હો

ની સા સા રી સા ની ગ રી રી પ મ ગ ગ ગ
૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

ક દમ ભ રો ક દમ ભ રો સી વા ભ રો ન કમ ભ રો

મ પ પ પ મ પ પ પ મ પ પ ધ પ મ મ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૫-ચ લો ચ લો ખ હા હુ રો સી તમ ક રો ફ તેહ ક રો

સા મ મ મ સા મ મ મ સા મ મ પ મ ગ ગ ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨



ત્રીવીકૃમનુ ગાયન

લી. ૧-ચં ક વ ખત શો આ વી ઝો

ધ ધ પ મ પ મ ગ રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

આ ફત માં દે રા કુ બા વી ઝો

ગ ધ પ ધ પ મ ગ રી ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨-ટી ધી પ્ર જ પા ય માલ

પ પ પ પ પ પ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

(૫૨)

કી ધી પ્ર જ પા ય માલ

ની ની ની ની ની ની ની

૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨

લી. ૩-ક ર્યા શઉના બુરા હાલ પ્રી તમ ને કું દે ક શા વી એ

ધ ધ પ પ મ મ પ મ મ મ મ પ મ ગ મ ગ

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૪-અ હો મા રા પ્રી તમ ને કું દે ક શા વી આાાાંદ્રવખ

રી રી રી ગ મ મ મ મ પ મ ગ મ ગ ઉ. પ્ર.

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

ઉપરનું ગાયન ધણુ મોટુ હેવાથી આટલુ મુખ્ય છે પણ એટલુ

વગાડતા આખુ ગાયન તેજ પ્રમાણે વાગશે.



ત્રીવીકમનુ ગાયન ૭ મું.

લી. ૧-મા હો રા જ શું દરી એ ક અ વ ની પર આ વી

પ પ પ પ પ પ ધ પ મ મ ગ રી પ મ

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨-શી અ લક છ ટા એ જો ક ર પ ર લ ટ કા આ વી

રી રી રી ગ રી સા ની ધ ની સા રી રી સા ની ધ પ

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧

લી. ૩ છે રમ્ય મનોહર ૧ લી. માફક
 લી. ૪ સુવદન ચંદ્ર ખુખ ૨ લી. માફક
 લી. ૫ છે નવયોવન બાળા ૧ લી. માફક
 લી. ૬ ધરી પંચપ્રુષપ કરી ૨ લી. માફક



માનસીંહ અભયસીંહ.

લી. ૧-અ રે ઓ પની હા રી ન હીં ગ લ રા ઓ

સા ની સા રી સા સા નાં ધ પ ધ રી રી
 ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨

લી. ૨-ના મ બ તા વો લ લે પ છી જ ઓ

સા ની સા રી રી સા મ ગ મ ગ રી
 ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩-ઓ લો ઓ લો ન મા ને લ રા ઓ

રી રી પ પ મ ગ રી સા ની ની
 ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧

લી. ૪-કુ વ ર ઓ આ શું ક રો ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ

મ ગ ગ ગ ગ ગ ગ મ ગ રી સા ની ધ
 ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧

આ નહી સા રી રી

રી રી રી રી રી
 ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૫-જો રા જ જ જ જ જ સે એ એ

સા ની ની ની ની ની સા ની ધ
૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨

તો થા શે વિ પ રીત

ધ રી રી રી રી રી
૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૬-આ લો જઈ એ જોઈ એ કેમ રો હી ર ખાય છે

સા ની સા રી સા સા ની ધ પ ધ રી રી
૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨

લી. ૭-ના મ ખ તા વ્યા વિ ના જો ઉ

સા મ ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

કેમ જ વા ય છે એ

॥ અરે એ

મ પ મ ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

હ. પ્ર.



માનસિંહ અભયસિંહ ગાયન ૭ મું.

લી. ૧-પાણી લ ર વા હું ગ. ઈ તી રે,

સા મ ગ રી સા ની ધ ની ગ રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨

ਸਾ ਏ ਐ ਟੀ ਨੀ ਈ ਸਾਂ ਅ ਗੇ

॥(ਐ ਵਾਰ)

ਸਾ ਰੀ ਗ ਮ ਰੀ ਗ ਮ ਗ ਰੀ
੨ ੨ ੨ ੨ ੨ ੨ ੨ ੨ ੨

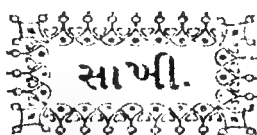
ਫੀ. ੨-ਆ ਖਾ ਘਾ ਵੀ ਨੇ ਓ ਓ ਘਾਂ ਰੇ,

ਸਾ ਮ ਗ ਰੀ ਸਾ ਖ ਨੀ ਗ ਰੀ
੨ ੨ ੨ ੨ ੨ ੧ ੧ ੨ ੨

ਕੁੰ ਵ ਰ ਞ ਨ ਵ ਰੰ ਅ ਗੇ,

॥(ਐ ਵਾਰ)

ਸਾ ਰੀ ਗ ਮ ਰੀ ਗ ਮ ਗ ਰੀ
੨ ੨ ੨ ੨ ੨ ੨ ੨ ੨ ੨



ਫੀ. ੩-ਲ ਲ ਰ ਵਾ ਸ ਰ ਵੇ ਗ ਘਾਂ

ਮ ਮ ਮ ਮ ਮ ਰੀ ਗ ਮ ਗ ਰੀ
੨ ੨ ੨ ੨ ੨ ੨ ੨ ੨ ੨

ਐ ਵਾ ਟੀ ਮੈ ਐ ਐ ਐ ਰ

ਸਾ ਰੀ ਸਾ ਮ ਗ ਰੀ ਸਾ ਨੀ
੨ ੨ ੨ ੨ ੨ ੨ ੨ ੧

ਫੀ. ੪-ਥੰਓ ਓ ਭਾ ਏ ਰ ਵਾ ਨ ਤੇ, ਘਾਂ ਨੇ ਰਾ ਞ ਕੁ ਮਾਰ ॥

ਨੀ ਨੀ ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਰੀ ਰੀ ਰੀ ਨੀ ਰੀ ਗ ਮ ਗ ਰੀ
੧ ੧ ੨ ੨ ੨ ੨ ੨ ੧ ੨ ੨ ੨ ੨

- ૫-ગાયનાશેકીરાખી સાસુજીરે, અમે સૌપનિહારી ૧ લી.પ્ર.
 ૬- નામ પુછીને મહારૂંરે, કીધી ઠઠા ભારી ૨ લી.પ્ર.
 ૭-સાખી||સરમાંઈ ઉભા રહયા, શું અમઅબળાજેર ૩ લી.પ્ર.
 ૮- વિનવણીકાંઈ સુણીનહી દેખાડી નિજતોર ૪ લી.પ્ર.
 ૯-ગાયનાહઠથી અમોહાર્યાંરે, આખર એક સાહેલી ૧લી.પ્ર.
 ૧૦- નામ દિધુંજ મહારૂંરે, ત્યારે દિધાં મેલી ૨લી.પ્ર.



(મૌરી અખીયાં હરકત લાગી) એ રાહ.

લી. ૧-જ ગા કે એ જે બ ન લુ ટા રે

ની સા ની ધ ની સા સા રી રી સા
 ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨-હો જ ગા કે એ જે બ ન લુ ટા રે હોજગા

રી ની સા ની ધ ની સા સા રી રી સા બીજ પ્ર.
 ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩-લુ ટા લુ ટા આ લુ ઉ ટા આ રે

મ મ ગ સા રી ગ મ ગ રી સા
 ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. -૪ખા રા બ ર સ કી ન ઈ રે કુ લ ની યાં

રી સા રી ગ ગ મ મ મ મ મ મ ગ મ
 ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૫-હા થ કં ગ ન ન હી છુ ઉ ટા આ રે હોજા

મ મ મ ગ ગ સા રી ગ મ ગ રી સા (૫.
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર



(સરજીકાકે કઈ દીવસે સુખરે ખુદા) એ રાહ.

લી. ૧-હુ ખ પુ છો તો હ મ રા આ કો ઈ ન હી

ગ મ પ પ પ પ પ મ પ પ ધ ની
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

લી. ૨-શ ત પી યા સં ગ સો ઈ ન હી રે દુખ પુછો

ધ ધ ધ ધ પ ધ મ પ ની ધ પ ઉ મદક
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

લી. ૩-ચુ ન ચુ ન ક લી યાં સે જ બી છા ઈ

પ પ પ ધ ની ની સા ની ની ની ધ પ
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

લી. ૩-સે જ કા સા થી કો ઈ ના હી

ની ની ધ ની ની પ પ ધ ની
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

લી. ૪-રા ત પી યા સં ગ સો ઇ ન હી રે ॥ દુખ પુઝે .

ધ્રે ધ્રે ધ્રે ધ્રે પ ધ્રે મ પ ની ધ્રે પ
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

ઉ. મા.



શદેવંત શાવલીંગા.

લી. ૧-રા જ વાત કહુ છુ શા ચી પર હુયો શાથ મા રી ઐ

ગ રો સા ની ની સા સા રી મ ગ ગ રી સા
ર ર ર ૧ ૧ ર ર ર ર ર ર ર ર

લી. ૨-પર હુયો શાથ મા રી ઐ પર હુયો શાથ મા રી ઐ

ગ મ પ પ ધ ની ધ પ મ ગ ગ મ
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

લી. ૩-લ જન તો મા રા થ યા આ રૂ પા શા ની સાથ

સા ની ની ની સા સા સા ની રો સા ની ધ પ
ર ૧ ૧ ૧ ર ર ર ૧ ર ર ૧ ૧ ૧

લી. ૪-ચો રી ફે રા ચાર ફ યો છે મેલ વી મુજ હા થ

રી મ મ મ રો મ પ મ ગ રી ગ રી સા
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

એજ પ્રમાણે આખું ગાયન વાગશે.



શદેવંત શાવલીંગાનુ ગાયન ૨૧ મું.

લી. ૧-વે હેલા ઉ ધા ડો ને એ એ હાર

સા સા ની સા રી ગ મ ધ પ
૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨-શ દે વં ત વે હે લા ઉ ધા ડો

મ પ મ ગ રી પ મ ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩-એ કલી બી હુ ઉ છુ હુ બા હાર

॥ શદેવંત

સા સા ની સા રી ગ મ ધ પ
૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

ઉ. પ્ર.

લી. ૪-માટે લગાડો નવા આર

॥ શદેવંત

પેલી લીટી પ્રમાણે

ઉ. પ્ર.

સાખી

લી. ૫-છે મન થી તુજ મ શક રી

પ પ પ મ પ મ ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૬-જી વ જ મા રો જગ

ઉલી રહુ હયા એકલી

રી રી રી ગ મ ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૫ મી પ્રમાણે.

લી. ૭-તે મ તે મ હ દ ય ચી રાય

॥ શદ્દેવંત

સા સા ની સા રી ગ મ ધ પ
૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

ઉ. પ્ર.

એજ પ્રમાણે આપુ ગાયન વાગશે



કનક તારા.

લી. ૧-દ શા આ આ શી થ ઈ ઈ મા આ રી ઈ

સા રી સા ની શા ધ સા રી ગ મ ગ રી
૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૨-ક ર મ ની છે ગ તી ન્યા રી ઈ ઈ ઈ દશાઆ

સા ની ધ પ ધ પ ધ ની સા રી ગ રી સા ઉ. પ્ર
૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૩-ર મ તા રજ મે લ મા-વ શ તા શુ ખ મો જ ર

ગ ગ ગ ગ રી ગ મ સા સા રી સા રી ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

લી. ૪-શેવામા હાજર હતા દાશી દાસ હજર

ઉપરની ત્રીજી લીટી પ્રમાણે.

લી. ૫-ભો ગ વ વી આ જ લા આ રી ઈ ઈ ॥ કરમની છે ગતી

પ પ ધ પ મ ગ રી સા સા રી ગ મ ઉ. પ્ર.
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

(એજ પ્રમાણે આપુ ગાયન વાગશે.)



જાહેર ખબર.

૩. તે અમે વીનંતી કરી જાહેર કરી છે કે અમારે
 ૧. હારમોન્યમ ગાઇડ બાગ ખીજે બાહાર પડશે જેમા મુ-
 ૨. જાણીતી નાટકમંડપીના શરશ ખેતોમાંથી પ્રખ્યાત લોકપ્રી-
 ૩. ખેતોના (૫૦) ગાયન મુકવામા આવશે જે શાહેબને ખરીદ
 ૪. ૨૭ હોય તેને નીચેને ઠેકાણે લખી મોકલવુ એ ગાઇડની ખો-
 ૫. બડાઇ ન કરતા એક લઈ જશેો તો ખાત્રી થાશે કે એવા શરશ ગા-
 ૬. વનો છતા કીમત ફક્ત ૬ આના રાખી છે.

૭. નકલ ખરીદનારને એક બેટ શામડી લેનારને શર કમીશન દેશુ
 ૮. લાં શેવક, લક્ષ્મીચંદ પોપટ હારમોન્યમ ટીચર મોરખી
 ૯. ઠેકાણું સુંબઘમાં મશહુદપુલપ.શે રોડ નરશીનાયાના દેરાશામે



માંડવી હીંદુ સુખશાન્તી ગ્રહમાં.

આમણ, વાણીયા, બાડીયા, લુવાણા વગેરે ઉંચ વરણના હીંદુઓ
 ૧. અમે સુખર્ષમાં માંડવી લતાપર વસ્તી શોકીન પ્રજાની શેવામાં અમાર
 ૨. સુખશાન્તી ગૃહ ખુલુ કર્યું છે જેમાં આખો હાહાડો અને રાત્રે ખે વાગ્યા
 ૩. શુધી નીચે જણાવેલી વસ્તુ શરશ તઈયાર મળશે તથા ખનાની આપશે.
 ૪. ગરમ મસાલ તુ દુધ, આછરાફીમ, કુલશી, ચાહા, કાશી, બદામખાક,
 ૫. માવાની સરશ સુરતી ધારી, માવાની ધુધરા, શરશ ધીની તાજી પુરી,
 ૬. અને શાક ધીની કચોલી મશાલાદાર ધુધરા, કંદ, બટાટા તથા તરેહવાર
 ૭. બજાયા બરફ શરબત શોડા લેમલેટ વગેરે ખીજી ખાવા લાયક વસ્તુ
 ૮. ગરમ અને ઠંડી જાત જાતની પીવાની અને સ્વાદીષ્ટ ખાવાની ઉતમ
 ૯. ઉંચ વરણના તેને ખપે એવા શીધ પુરીઆ આમણના હાથની ખના
 ૧૦. લી હીંદુધરમને અનુશરતી સ્વસ્થ મળશે અમારે ત્યાં તંદુરશતી
 ૧૧. ની કરનાર હાલકા માલથી શાવચેત રેવાની કાંઈ જરૂર નથી
 ૧૨. ની શગવડના માટે ખેશવા ઉઠવાની સુંદર સમવડ કરવામાં
 ૧૩. માટે એક વખત સુખશાન્તી ગ્રહને બેટ લેવાની અરજ
 ૧૪. છે લાં શાં લાં પોં હાં રામજી રવજી ધરમશી.

માંડવી ન્યુ સ્કુલના વિદ્યાર્થીનીના ખેલની ચોપડી
 ૧. ને મલશે તથા જૈન જાઈચો માટે શ્રી જૈન મંગલ
 ૨. યાનની ચોપડી આના ૧) ની કીમતે મલશે.

